

Gładka skóra - median

Napisany przez: barat



Zwykły pstrykacz zdjęć nie myśli o tym, jak takowe wykonać. Po prostu naciska migawkę i zaczyna się loteria. Podczas takiego totolotka może się zdarzyć, że zdjęcie na którym taki amator wspaniałomyślnie nas umieści może zbyt wyraźnie ukazywać wady naszej skóry. Jest sposób by temu zaradzić. Zwykły pstrykacz zdjęć nie myśli o tym, jak takowe wykonać. Po prostu naciska migawkę i zaczyna się loteria. Podczas takiego totolotka może się zdarzyć, że zdjęcie na którym taki amator wspaniałomyślnie nas umieści może zbyt wyraźnie ukazywać wady naszej skóry. Jest sposób by temu zaradzić.

Najpierw trzeba nam ofiary naszych photoshopowych przekształceń. Ja wybrałem jedną panią z sxc.hu.

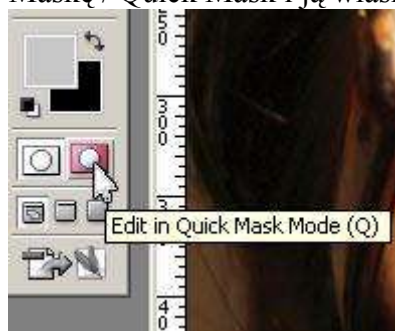


Pierwszą czynnością jest zlokalizowanie miejsc na tyle kłopotliwych, że same filtry nic tu nie pomogą. W tym wypadku jest to wykwit w prawym górnym rogu fotografii. Nie będziemy go jednak wyciskać - użyjemy pocziwego narzędzia o nazwie Stempel / Stamp. Trzymając przyciśnięty przycisk ALT wybieramy miejsce które chcemy skopiować (pamiętajmy, że klawiszami [oraz] możemy odpowiednio zmniejszać lub zwiększać obszar zaznaczenia) a następnie klikamy w miejsce które chcemy "wyleczyć" (już bez wciśniętego przycisku ALT).



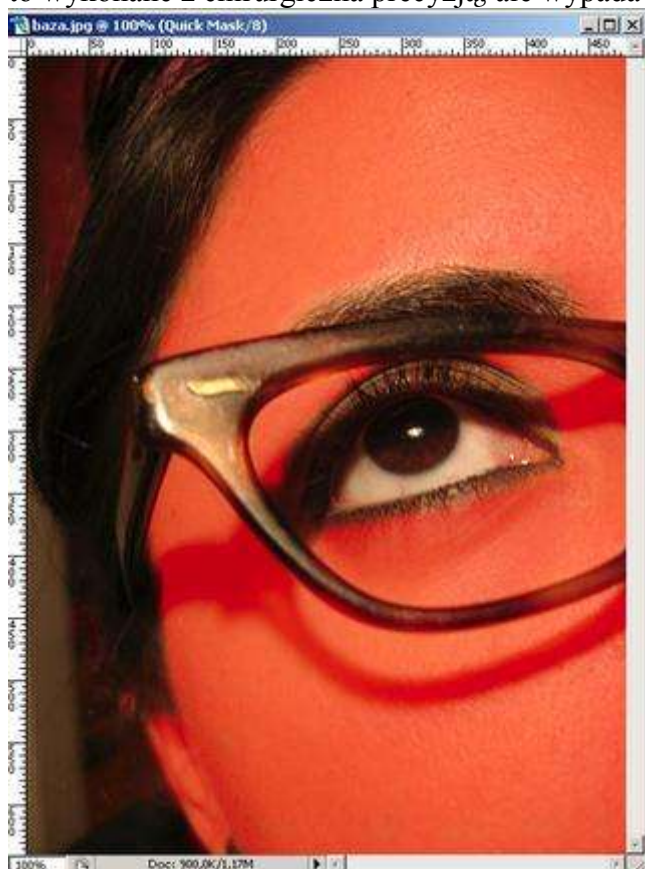
Teraz możemy zabrać się za właściwą część tego tutoriala.

Przechodzimy do zaznaczenia twarzy. Każda technika będzie dobra, ja wybrałem Szybką Maskę / Quick Mask i ją właśnie opiszę.



Teraz wybieramy pędzel, dobieramy rozmiar który nam odpowiada. Miętkość pędzla ustawiamy wedle uznania (wygodniej maluje się miękkimi).

"Zamalowujemy" twarz (pomijając oczy, usta i inne rzeczy nie będące skórą). Nie musi być to wykonane z chirurgiczną precyzją, ale wypada się trochę przyłożyć.



Gdy już twarz będzie zupełnie czerwona wychodzimy z trybu Quick Mask (czy to przyciskiem, czy po prostu wciskając Q na klawiaturze)

Utworzy nam się zaznaczenie. Teraz wciskamy Zaznacz > Odwrotność / Select > Inverse [SHIFT+CTRL+I] by je odwrócić (ponieważ obecnie zaznaczone jest wszystko oprócz twarzy).

Kolej na skopiowanie warstwy. Wybieramy warstwę z naszą modelką i wciskamy CTRL+J (lub Layer > Duplicate Layer).

Posiadamy teraz dwie warstwy. Pierwszą - główną (zapewne nazwaną Background), oraz

drugą - na której znajduje się tylko skóra z twarzy (takie nowoczesne skalpowanie :))

Tryb Mieszania / Blending Mode nowej warstwy przestawiamy na Jasność / Luminosity. Na razie nic się nie dzieje. Teraz czas na sztuczkę. Wybieramy Filtr > Szum > Mediana / Filter > Noise > Median i ustawiamy wartość w zależności od potrzeb (zazwyczaj wartości od 2 do 5 sprawdzają się bardzo dobrze). Ja wybrałem 5. Czasem trzeba też zmniejszyć parametr Krycie/Opacity (przezroczystość warstwy) by nie była ona taka plastikowa. U mnie został on zredukowany do 75%.



Takim oto sposobem pozbywamy się porów na skórze, a mimo tego nie wyglądamy jak manekiny z wystaw sklepowych.