

# Grafika bitmapowa - Corel PHOTO-PAINT

## Maskowanie i selekcja

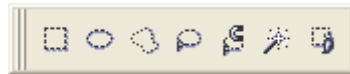
### Maska prostokątna

Pozwala definiować prostokątne obszary edytowalne. Kiedy chcemy wykonać operacje nie na całym obrazku, lecz na jego części, należy wydzielić obszar do edycji i ochronić resztę obrazka. Taki sposób działań nazywamy maskowaniem. Najlepiej poznać to na przykładach praktycznych.

#### Ćwiczenie 11.1.

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT
2. W oknie dialogowym wybierz opcję Otwórz
3. W oknie Otwórz obrazek wybierz dysk z plikiem do ćwiczeń
4. Zaznacz plik i kliknij przycisk OK
5. Rozwiń paletę narzędzi z grupy Maski. Kliknij ikonę Maski prostokątnej

Narzędzia rysowania maski



6. Umieść kursor w lewym górnym rogu obrazka
7. Wciśnij lewy przycisk myszy i przesun kursor
8. Zwolnij lewy przycisk myszy. Granice maski wyświetlone są w postaci linii przerywanej

Jeżeli granice maski nie są widoczne, należy włączyć ich wyświetlanie. W tym celu wybierz polecenia: Maska/Pokaż markizę.

9. Kliknij narzędzie Malowanie
10. Umieść kursor przy lewej krawędzi ekranu. Wciśnij lewy przycisk myszy. Przesun kursor do prawej krawędzi ekranu. Zwolnij lewy przycisk myszy. Ślad pędzla jest widoczny tylko wewnątrz maski

W ćwiczeniu maska wyznaczała obszar, w którym można malować. Maski wyznacza obszar, który zostanie poddany przekształceniu. Przekształceniem może być; rozjaśnienie, usunięcie szumów, deformacja za pomocą efektu specjalnego itp.

Aby utworzyć maskę kwadratową podczas jej wyznaczania trzymaj wciśnięty klawisz Ctrl.

### Maska eliptyczna

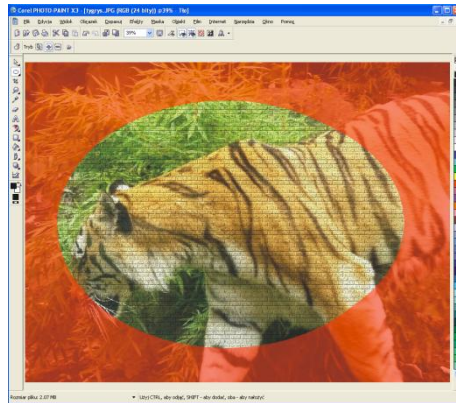
#### Ćwiczenie 11.2.

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT
2. Otwórz plik do ćwiczenia
3. Rozwiń paletę narzędzi z grupy Maska. Kliknij ikonę Maski eliptycznej
4. Umieść kursor w lewym górnym rogu obrazka

5. Wciśnij lewy przycisk myszy i przesun kursor
6. Zwolnij lewy przycisk myszy. Granice maski wyświetlone są w postaci linii przerywanej

Jeżeli chcesz skasować maskę, kliknij narzędziem rysowania maski dowolne miejsce na zewnątrz maski.

7. Wybierz polecenia **Efekt**
8. Wybierz dowolny efekt. Przekształcenie zostało wykonane tylko na obszarze wyznaczonym przez maskę



Zmiany są wykonywane tylko wewnątrz maski

Aby utworzyć maskę okrągłą podczas rysowania jej trzymaj wciśnięty klawisz **Ctrl**

## Maska odręczna

Umożliwia definiowanie obszarów edytowalnych o nieregularnych lub wielokątnych kształtach

Aby utworzyć maskę w kształcie wielokąta wybierz narzędzie **Maska odręczna**. Kliknij myszą w miejscu wybranym dla pierwszego z wierzchołków. Przesun kursor w inne miejsce i ponownie kliknij wyznaczając następny wierzchołek. Powtarzaj te czynności aż do uzyskania odpowiedniej figury. Chcąc zakończyć rysowania maski dwukrotnie kliknij na ostatnim wierzchołku figury.

Aby utworzyć maskę o nieregularnym kształcie odręcznym wybierz narzędzie **Maska odręczna**. Wciśnij lewy klawisz myszy w miejscu rozpoczęcia rysowania. Trzymając wciśnięty klawisz przesuвай mysz tak, aby obrysować granice maski. Chcąc zakończyć rysowania maski dwukrotnie kliknij myszą. Jeżeli ostatni z punktów nie pokrywa się z początkowym zostaną one połączone linią prostą.

## Lasso

Umożliwia definiowanie obszarów edytowalnych o nieregularnym kształcie, otoczonych pikselami podobnych kolorów.

## Maska magnetyczna

Pozwala zdefiniować markizę maski wzdłuż granicy między kolorami obrazka; wykorzystuje wiele kolorów bazowych.

### **Ćwiczenie 11.3.**

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT
2. Otwórz plik do ćwiczenia
3. Rozwiń paletę narzędzi z grupy Maska. Kliknij ikonę Maska magnetyczna
4. Umieść kursor w miejscu gdzie chcesz utworzyć zaznaczenie
5. Wciśnij lewy przycisk myszy i narysuj maskę
6. Zwolnij lewy przycisk myszy. Aby zakończyć kliknij dwukrotnie. Granice maski wyświetlone są w postaci linii przerywanej



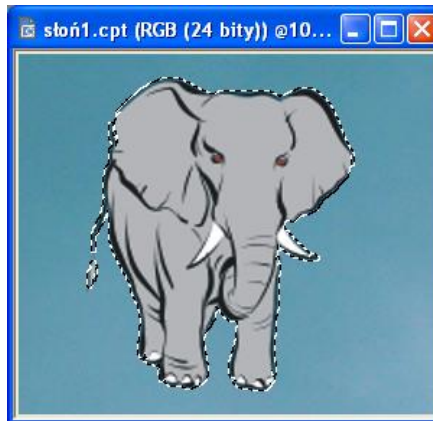
### **Różdżka**

#### **Maskowanie obszarów o zbliżonych kolorach**

Umożliwia definiowanie obszarów edytowalnych o nieregularnych kształtach, które zawierają wszystkie sąsiadujące piksele o kolorze podobnym do wybranego wcześniej piksela

### **Ćwiczenie 11.3.**

7. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT
8. Otwórz plik do ćwiczenia
9. Rozwiń paletę narzędzi z grupy Maska. Kliknij ikonę Różdżka
10. Umieść kursor w dowolnym miejscu tła i kliknij
11. Z menu Maska wybierz Dopełnienie
12. Granice maski wyświetlone są w postaci linii przerywanej



#### Ćwiczenie 11.4.

### Przesuwanie maski

Maskę można oddzielić od obiektu, który posłużył do jej utworzenia. Nie zmienia to jej właściwości. Obszar znajdujący się na zewnątrz maski nie jest poddawany przekształceniom.

### Wykorzystanie możliwości przesuwania maski



1. Wybierz narzędzie transformacja maski
2. Umieść kursor wewnątrz maski
3. Wciśnij i trzymaj lewy przycisk myszy. Przesuń kursor w prawo. Zwolnij lewy przycisk myszy. Maska została przesunięta
4. Rozmiary maski można zmieniać. Umieść kursor na jednym z narożnych kwadratów. Wciśnij i trzymaj lewy przycisk myszy. Przesuń kursor na zewnątrz obrazka. Zwolnij lewy przycisk myszy
5. Zaznaczony maską obszar skopiujemy do schowka. Wybierz polecenia Edycja/kopiuj
6. Utworzymy teraz nowy obrazek. Wybierz polecenie nowy ze schowka



Fragment obrazka wycięty za pomocą maski

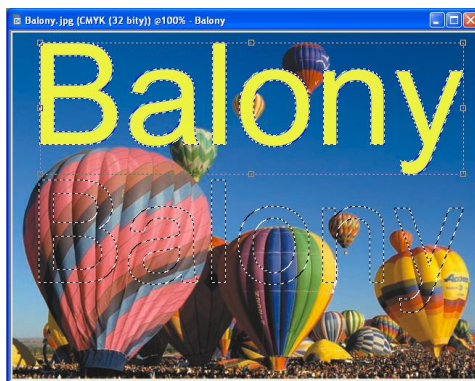
## Przekształcanie tekstu w maskę

Możliwości pracy z tekstem w programie Corel PHOTO-PAINT są dużo uboższe niż w programie CorelDRAW. Dla uzyskania ciekawych efektów warto wykorzystać wszystkie dostępne możliwości. Napis wykonany na rysunku jest obiektem. Jak każdy inny obiekt może być wykorzystany do utworzenia maski.

## Tworzenie maski z tekstu

### Ćwiczenie 11.4.

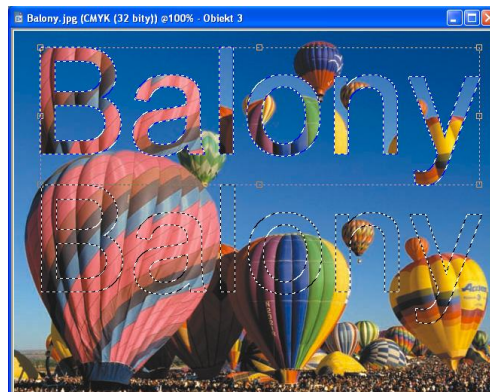
1. Wczytaj obrazek. Umieść na obrazku napis. Utwórz maskę z tekstu
2. Kliknij ikonę Tekst
3. Rolę maski dobrze spełnia tekst pisany dużą, szeroką czcionką
4. Kliknij z lewej strony obrazka. Wpisz z klawiatury wyraz balony
5. Kliknij napis kilka razy, aż pojawi się wokół niego sześć kwadratów
6. Utworzymy teraz maskę na podstawie obiektu. Wybierz polecenia: Maska/utwórz/maska z obiektów
7. Przesuń napis. W miejscu, w którym poprzednio umieszczony był napis pozostała maska



8. Zaznaczony maską obszar skopiujemy do schowka

9. Utworzymy teraz nowy obrazek

10. Zawartość schowka umieścimy na nowym obrazku



## Zapisywanie maski

### Ćwiczenie 11.4.

Maskę można zapisać jako plik graficzny. Korzyścią z zapisania maski jest możliwość późniejszego jej zastosowania. W danej chwili w dokumencie może być aktywna tylko jedna maska. Zapisaną maskę można powtórnie wczytać.

Aby zapisać maskę wybierz polecenia: Maska/Zapisz/Zapisz maskę na dysku

Aby wczytać maskę wybierz polecenia: Maska/Załaduj/Załaduj z dysku